

CHRISTIANE

BIO·MUSICAL CIENTIFICO
DE & CON
BELÉN PASQUALINI

PH NÉSTOR BARBITTA

GANADORA
3 PREMIOS HUGO
"MEJOR LIBRO DE MUSICAL"
"MEJORES LETRAS DE MUSICAL"
"MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL
UNIPERSONAL"
2017

BELÉN NOS CUENTA LA HISTORIA DE SU ABUELA
CHRISTIANE DOSNE PASQUALINI,
UNA RECONOCIDA INVESTIGADORA DE LEUCEMIA.

FB CHRISTIANEBIOMUSICALCIENTIFICO
CONTACTO.CHRISTIANE@GMAIL.COM

SINOPSIS

CHRISTIANE es la vida de Christiane Dosne Pasqualini, una figura fundamental a nivel internacional en la investigación de la leucemia. Christiane nos sumerge en el viaje de su protagonista, quién, cual amazona salvaje, llega a las pampas en 1942, becada, para sumarse a las filas de Bernardo Houssay. Francesa, criada en Canadá y argentina por adopción, CDP fue la primera mujer que integró la Academia Nacional de Medicina. Su pasión por los ratones de laboratorio y su vida, que atraviesa buena parte del siglo XX, son de un vigor y una humanidad apasionantes. Científica, madre, esposa, **"CHRISTIANE. Un bio-musical científico"**, es una gran excusa para conocer a una mujer única.



Christiane y Belén; abuela científica y nieta actriz; Mayo 2018

FICHA ARTÍSTICA

ACTUACIÓN

Belén Pasqualini

DRAMATURGIA

Belén Pasqualini

DIRECCIÓN MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL

Belén Pasqualini (excepto por “Smoke gets in your eyes” de Harbach/Kern)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Martin Fernández Paponi

ILUSTRACIÓN Y ARTE

Sofía Bouvier

FOTOGRAFÍA

Angelo Bendrame

DISEÑO GRÁFICO

Mery Pastore Camino

DIRECCIÓN

Belén Pasqualini

COMPAÑÍA

“La Gran Rana”

NACIONALIDAD

Argentina

...

GÉNERO

Se encuadra en varios géneros: Unipersonal, Teatro Musical, Teatro Científico, Teatro Biográfico

DURACIÓN

55 minutos

PÚBLICO

Apto para mayores de 10 años

BIOGRAFIA

BELEN PASQUALINI

Es actriz, cantante y compositora. Licenciada en Artes Dramáticas (U.N.A.), estudió paralelamente con Ricardo Bartís, Cristina Banegas y Raquel Sokolowicz. Vocalmente, se formó con Susana Rossi, Roxana Amed y Florencia Carchak.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos de Buenos Aires:

Bajo el bosque de leche (Dir. M. Stoliner y G. G. Mendy); **Lord** (Dir. Pepe Cibrián, Valeria Ambrosio); **LoveMusik** (Dir. Jonathan Butterell); **Forever Young** (Dir. Daniel Casablanca); **Don Juan** (Dir. Malena Marechal); **Dos Pícaros Sinvergüenzas** (Dir. Marcos Carnevale); **Canciones a la intemperie** (music-hall junto a Alberto Favero, Dir. Ariel Del Mastro); **Los áspides de Cleopatra** (obra que, luego, hizo una segunda temporada en Madrid, España; Dir. Guillermo Heras); **Sweeney Todd** (Dir. Ricky Pashkus); **Despertar de primavera** (Dir. Ariel Del Mastro); **EVA, el gran musical argentino** (Dir. Nacha Guevara); **Noche de Reyes** (Dir. Jorge Azurmendi); **Mundo Redondo** (Dir. Roberto Peloni); **Frustrados en Baires** (Dir. Valeria Ambrosio).

Su unipersonal **Christiane. Un bio-musical científico** (escrito e interpretado por ella misma) ganó 3 **PREMIOS HUGO** (“Mejor Unipersonal”, “Mejor libro de musical original”, “Mejores letras de canciones”) y está nominado al **PREMIO A.C.E.** en el rubro “Actuación femenina en musical, music-hall y/o café-concert” y al **PREMIO MARIA GUERRERO** como “Mejor autor argentino”.

Como actriz, obtuvo el **PREMIO A.C.E. REVELACION FEMENINA** 2011 por su rol de mendiga en **Sweeney Todd**. Televisivamente, trabajó en **Guapas**, y en **Esperanza Mía**, ambas producidas por Pol-k.

Como cantautora, lanzó en 2011 su primer trabajo discográfico: **Rulera**. Luego editó su segundo disco, **Mudar**, con producción artística, arreglos y dirección musical a cargo de Ezequiel Finger. Dicho álbum estuvo nominado a **los PREMIOS GARDEL 2015** como “**Mejor Álbum Artísta Femenina Pop**”.

Actualmente, se encuentra haciendo funciones de **Christiane. Un bio-musical científico**. A su vez, está trabajando en la producción de su tercer material discográfico con canciones de su autoría.

FESTIVALES / CONGRESOS EN LOS QUE PARTICIPÓ

“CHRISTIANE. Un bio-musical científico” realizó, al día de hoy, más de 80 funciones.

- CICLO ‘UNA VOZ’ (Centro Cultural San Martín, C.A.B.A., Argentina)
- TEMPORADA TEATRAL EN CENTRO CULTURAL SAN MARTIN (dos temporadas más en 2017)
- FESTIVAL DE TEATRO DE RAFAELA (Rafaela, Santa Fe, Argentina)
- TEMPORADA DE 4 FUNCIONES EN C3 (Centro Cultural de la Ciencia, C.A.B.A., Argentina)
- CONGRESO RED POP, PERIODISTAS CIENTIFICOS (Centro Cultural de la Ciencia, C.A.B.A., Argentina)
- FUNCION EXTRAORDINARIA EN LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA (C.A.B.A., Argentina)
- GIRART –Mercado de Industrias Culturales de Córdoba- (Córdoba, Córdoba, Argentina)
- SHOCASE DEL MICA -Mercado de Industrias Culturales Argentinas- (Border Teatro, C.A.B.A., Argentina)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO CIDADE DE VITORIA (Vitoria, Espiritu Santo, Brasil)
- FUNCION ESPECIAL EN LA UCES –Universidad de Ciencias Económicas y Sociales- (C.A.B.A., Argentina)
- 6º ENCUENTRO DE TEATRO DE LUJAN (Luján, Buenos Aires, Argentina)
- FESTIVAL LATE CONURBANO (El Palomar, Buenos Aires, Argentina)
- CENTRO DE CONGRESOS Y CONVENCIONES ARRAYANES (Villa La Angostura, Neuquén, Argentina)
- 22º FESTIVAL DE TEATRO AL AIRE LIBRE (Rancagua, Región de O’Higgins, Chile)
- TEATRO MUNICIPAL DE REQUINOA (Requinoa, VII Región, Chile)
- VII FESTIVAL SANTIAGO OFF (Santiago de Chile, Chile)
- 17º FESTIVAL ESTIVAL (San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina)
- FUNCION ESPECIAL EN AUDITORIO DE RADIO NACIONAL (C.A.B.A., Argentina)
- SALA LA MIRAGE (Santa Fe, Santa Fe, Argentina)
- PLATAFORMA LAVARDEN (Rosario, Santa Fe, Argentina)
- FUNCION ESPECIAL PARA ALUMNOS DEL COLEGIO DE LA CIUDAD (T. Picadero, C.A.B.A., Argentina)

- 2 FUNCIONES EN “TEATRO ESTUDIO” (La Plata, Buenos Aires, Argentina)
- TEMPORADA TEATRAL EN TEATRO PICADERO (desde Febrero 2018 hasta hoy, C.A.B.A., Argentina)
- VI JORNADAS NACIONALES DE TEATRO MUSICAL ARGENTINO(Tucumán, Argentina)
- AUDITORIO “RODOLFO WALSH”, SEMANA NACIONAL DE LA CIENCIA (CIUDAD DE PARANÁ, ENTRE RÍOS, ARGENTINA)
- PARANINFO, UNIVERSIDAD NACIONAL LITORAL, SEMANA NACIONAL DE LA CIENCIA (CIUDAD DE SANTA FE, SANTA FE, ARGENTINA)
- GIRA LATINOAMERICANA POR COLOMBIA, PANAMA Y MEXICO

...

CRÍTICAS PERIODÍSTICAS

“Si el público se enamora con locura de Christiane es porque su nieta artista la cuenta, la interpreta, la entona, con una pasión que no deja lugar a los tibios.” **Leni González** (LA NACION. Opinión: MUY BUENA)

“Christiane es, probablemente, el mejor espectáculo que veré en el 2017. Una pieza de altísimo vuelo.” **Victor Hugo Morales** (LA MAÑANA CON VICTOR HUGO)

“Belén Pasqualini, en un tour de force virtuoso.” Luis Mazas (Opinión: MUY BUENA)

“La fascinante intérprete, deja el alma en escena, para concretar esta pequeña joya teatral que no debe pasar desapercibida.” **Jorge Luis Montiel** (REVISTA NOTICIAS)

“Este homenaje se transforma en un símbolo a tantas mujeres que realizan tareas fuera de su casa y suman labores domésticas, ya sea como esposas o madres. Belén emprende esta labor de dignificar a tantas anónimas.” **Ana Seoane** (DIARIO PERFIL. Opinión: MUY BUENA)

...

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS

La obra **CHRISTIANE. Un bio-musical científico** ganó 3 Premios Hugo 2017:

* MEJOR ESPECTACULO MUSICAL PARA UN SOLO INTERPRETE

* MEJOR LIBRO DE MUSICAL ARGENTINO

* MEJORES LETRAS DE MUSICAL ARGENTINO

También estuvo **nominada** en el rubro:

* MEJOR MUSICA ORIGINAL

...

La obra estuvo **nominada** para los Premios A.C.E. 2017 en el rubro:

* MEJOR ACTUACION FEMENINA EN MUSICAL, MUSICAL-HALL Y/O CAFÉ CONCERT

...

A su vez, la obra está **nominada** para los Premios MARIA GUERRERO 2017 en el rubro:

* MEJOR AUTOR ARGENTINO